

9

Е.А. Влодавская

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь по русскому языку

Ко всем действующим учебникам по русскому языку

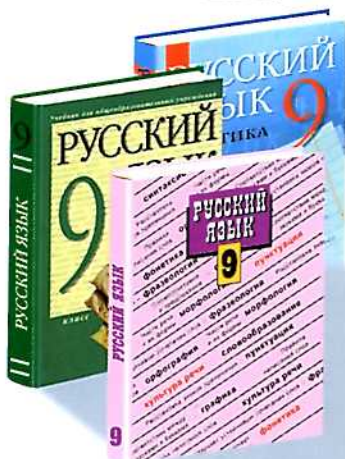
учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

9

класс

ЭКЗАМЕН



Е.А. Влодавская

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь
по русскому языку

Ко всем действующим учебникам
по русскому языку

9 класс

Рекомендовано

Российской Академией Образования

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2013

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
В57

Влодавская, Е.А.

В57 Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь по русскому языку: 9 класс: ко всем действующим учебникам / Е.А. Влодавская. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-05102-2

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемая рабочая тетрадь содержит разнообразные тексты и задания к ним для комплексного анализа.

Пособие предназначено как для отработки учащимися умения и навыков грамотного письма и грамотной речи, так и эффективной проверки коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций, а также подготовки к ГИА.

Издание предназначено учащимся 9 классов средних общеобразовательных учебных заведений, и учителям-словесникам, работающим по любому из действующих учебников русского языка.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная».
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 2,05. Усл. печ. л. 6.
Тираж 10 000 экз. Заказ №3887.

ISBN 978-5-377-05102-2

© Влодавская Е.А., 2013
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

Текст 1	5
Текст 2	7
Текст 3	9
Текст 4	11
Текст 5	12
Текст 6	14
Текст 7	16
Текст 8	18

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Текст 9	20
Текст 10	22
Текст 11	23
Текст 12	26
Текст 13	27
Текст 14	29

Сложносочинённое предложение

Текст 15	31
Текст 16	33
Текст 17	35

Сложноподчинённое предложение

Текст 18	36
Текст 19	39
Текст 20	41
Текст 21	43
Текст 22	45
Текст 23	48
Текст 24	49
Текст 25	51
Текст 26	53
Текст 27	55

Текст 28	57
Текст 29	59

Бессоюзное сложное предложение

Текст 30	61
Текст 31	63
Текст 32	65
Текст 33	66
Текст 34	68
Текст 35	70
Текст 36	72

Сложные предложения

с различными видами связи

Текст 37	74
Текст 38	77
Текст 39	79
Текст 40	81
Текст 41	83

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Текст 42	86
Текст 43	87
Текст 44	89
Текст 45	91
Текст 46	93

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ

ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

ТЕКСТ 1



Прочитайте текст и выполните задания.

Любила Русь к...л...кольный звон и уже в XIV веке в Москве и Новгороде отл...вались к...л...кола. Летопись сохр...нила упом...нение о первом к...л...кольном мастере изг...товивш...м к...л...кола для святой Софии. Церковные к...л...кола звучали на десятки вёрст «во дни торжеств и бед народных». Радос(?)ным звоном встречала Москва войска возвращавшиеся с победой. К...л...кола созывали на вече новгородцев.

Обычно к...л...кола изготавливались в пушечных мастерских. Их литьё сч...талось поч...тным делом а изготовление больших к...л...колов даже заносились в летописи. С к...л...колами связаны различные поверья множество загадок поговорок притч(?) В деревнях к...л...кола (не)редко заменяли часы.

Отливка к...л...кола трудное дело, ведь к...л...кол это своеобразный музыкальный инструмент со своими звонами. А у каждого звона своё значение.

(По Е. Осетрову)

1. Докажите, что это текст и озаглавьте его.

2. Определите тему и главную мысль текста.

3. Определите стиль и тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

4. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

5. Выпишите из текста одно предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, разберите его по членам предложения.

6. Выполните морфологический разбор причастия из выписанного предложения (см. задание 5).

7. Начертите схему первого предложения последнего абзаца, объясните расстановку в нём знаков препинания. Укажите, чем выражены главные члены предложения.

8. Найдите в тексте предложение с однородными подлежащими, обозначьте, чем выражены в нём главные члены.

9. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

ТЕКСТ 2

Прочитайте текст и выполните задания.

Как-то ночью пришёл первый заморозок. Он надышал на стекла в доме и они зап..тели, посыпал з..рнистым ин..ем крыши захрустел под ногами. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и ярко засв..ркали. В эту ночь я проснулся от протяжного и пр..ятного звука пастушьего рожка а за окнами едва заметно голубела з..ря.

Я оделся и вышел в сад. Ре..кий воздух обмыл лицо х..лодной в..дой и сон сразу прош..л. Разг..рался рассвет. Ветра не было но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек и листья сыпались с них част..м и печальн..м дождем.

(К. Паустовский)

1. К какому типу речи относится текст? Отметьте в данном отрывке основные признаки этого типа.

2. Озаглавьте текст.

3. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
4. В выделенных словах графически объясните орфограммы.
5. Выполните морфемный разбор слов ЗЕРНИСТЫМ и ЗАСВЕРКАЛИ.
6. В сложных предложениях первого абзаца подчеркните грамматические основы и начертите схемы этих предложений.

7. Выпишите простое предложение, соответствующее характеристике: предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, нераспространённое, полное.

8. Выпишите слово, в котором все согласные мягкие.

9. В третьем предложении текста одно из сказуемых замените причастным оборотом. Запишите получившееся предложение и выполните его синтаксический разбор.



Прочитайте текст и выполните задания.

В театре

Вот и театр. Его здание образец совреме(н,нн)ой архитектуры. К широкой двери (не)прекращающим-ся потоком движу(т,ть)ся люди всех возрастов: пожилые, молодёжь, дети. Рядом со мной идёт офицер-пограничник с сыном-подростком. Нет ли лишнего билетика? спрашивает девушка в син..м пальто. Но помочь ей мы (н..)чем (н..)можем.

И в партере и в ложе и на галёрке полно народу. (С)начал.. многие ра..говаривают с соседом (с)прав.. и (с)лев..., потом умолкают. Ожидание длит(?)ся (не)долго.

Ра..двигается занавес и зрители попадают во власть чуда. Их взгляды пр..кова(н;нн)ы к сцене. А там живут (не)знакомые тебе люди радуются, огорчаются. За короткое время ты успева..шь с одними (по)настоящему сблизит(?)ся других возненавидеть. Твоё понимание жизни становит(?)ся глубже и полнее. Побывать в хорошем театре огромная радость. Оставьте на время повседневные заботы посп..шите в театр.

(По И. Кулибаба)

1. К какому стилю речи относится текст? Отметьте в данном отрывке основные признаки этого стиля.

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

- 3.** Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- 4.** Выпишите предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Обозначьте, чем выражены в них главные члены предложения.

- 5.** Выпишите простое предложение, соответствующее характеристике: предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, определённоличное, распространённое, полное. Разберите его по членам предложения.

- 6.** Начертите схему предложения с прямой речью.

- 7.** Выполните фонетический разбор выделенного слова.

- 8.** Выполните морфологический разбор любого причастия и глагола.

ТЕКСТ 4



Прочитайте текст и выполните задания.

Правда славный лес. Горько и свеж.. пахн..т берёзами весело отдаёт..ся под развес..стыми ветвями громыхание бубенчиков. Это птицы сла..ко зв..нят в зелёных чащах. На полянах густо заросших высокой травой и цветами просторно стоят столетние берёзы по две по три на одном корню. Предвечерний золотистый свет наполняет их тенистые в..ршины. (В)низу между белыми стволами он бл..стит яркими дли(н;ни)ыми лучами а по опушк.. бежит (на)встречу тарантасу стальными просветами. И вот опять мы в поле опять ве..т сла..ким ..роматом зацвета..щей ржи и пристяжные на бегу хватают пучки сочных стеблей...

(И. Бунин)

1. Докажите, что это текст.
2. Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте их основные признаки в данном отрывке.

3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
5. Графически обозначьте: а) вводные слова; б) обособленные определения; в) уточняющие обстоятельства. Чем ещё осложнены в тексте простые предложения?

6. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

7. Выпишите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение.

8. Что означает слово ТАРАНТАС? Подберите к нему синонимы.

9. Выпишите два качественных прилагательных и запишите к ним синонимы и антонимы.

10. Разберите фонетически выделенное слово.

ТЕКСТ 5



Прочитайте текст и выполните задания.

В утренн...м блеске за логом густо дымились крыши деревни. Сад свежо бл..г..ухал. А в (пол)день солнце стояло над деревней на дворе было жарко в

саду рдели клены и липы тихо р..няя (разно)цветные листья. Голуби пр..гретые солнцем весь день спали на скате кухонной крыши желтевшей новой соломой в ясном синем небе. Отдыхал после обеда работник.

А Кузьма бродил. Он шёл на гумно радуясь солнцу твёрдой дороге высохшим бурьянам побуревшему подсекольнику милому поз..нему цвету голубого ц..коря и тихо летевшему по воздуху пуху татарок. Пашни в поле блестели под солнцем ш..лковистыми сетями паутины затянувш..й их на необозримое пространство. По огороду на сухих репейниках сидели щеглы. На гумне в глубокой тишине на пр..пёке горяч.. сопели кузнечики...

(И. Бунин)

1. Докажите, что это текст.
2. Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте в данном отрывке их основные признаки.
3. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
4. Что означает слово *рдели*? Запишите к нему синонимы.

5. Разберите по составу выделенные слова, укажите способ их образования.

6. Из текста выпишите слова, в которых правописание ПРИСТАВОК зависит от значения.
7. Среди предложений найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Графически обозначьте в них грамматические основы и обособленные обстоятельства.

8. Определите тип подчинительной связи в словосочетании **ГОРЯЧО СОПЕЛИ**.
-
9. Среди предложений найдите сложное бессоюзное предложение. Обозначьте в нём грамматические основы и нарисуйте схему.

ТЕКСТ 6



Прочитайте текст и выполните задания.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом. Лошадь у жены что(то) заупрячилась; она и..пугалась отдала мне поводья и пошла пешком домой а я поехал (в) перед. На дворе увид..л я дорожную телегу. Мне сказали что у меня в кабинете сидит человек (не)хотевший объявить своего имени но сказавший просто что ему до меня есть дело. Я вошел в эту комнату и увид..л в темноте человека запыле(н,ни)ого и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошёл к нему стараясь пр..помнить его черты. Ты не узнал меня граф? сказал он др..жащим голосом. Сильвио! закричал я. Пр..знаюсь я почу..ствовал как волоса стали вдруг на мне дыбом. Так точно продолжал он выстрел за мною; я приехал разр..дить мой пистолет; готов ли ты?»

(А.С. Пушкин)

1. Докажите, что данный отрывок является текстом.
-
-

2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте морфемы, в которых вставляли пропущенные буквы.
3. Найдите фразеологизм, подчеркните его. Укажите значение этого фразеологизма, записав к нему синоним.

4. Объясните лексическое значение слов *разр..дить* и *кабинет*, подберите к ним синонимы.

5. Выпишите причастия, укажите, как они образованы.

6. Составьте схемы предложений с прямой речью.

7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

8. Выпишите по два словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ и ПРИМЫКАНИЕ. Укажите в них главное слово.



Прочитайте текст и выполните задания.

М..хнатые сизые тучи словно разбитая стая испуганных птиц низко несут(ь,тся) над морем. Ре..кий ветер дующий с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу то словно раз..гравшись ра..рывает и меч..т громоздя в пр..чудливые очертания. Побелело море зашумело непогодой. Тяжко встают свинцовые воды и клубясь клокоч..щей пеной с глухим рокотом катят(?)ся (в)даль. Ветер злобно роет(?)ся по их лохматой поверхности далеко разнося соле(н,нн)ые брызги. Вдоль излучистого берега кол(с,сс)альным хребтом ма(с,сс)ивно поднимают(?)ся белые зубчатые груди нагроможденного на отмел.. льда. Точно титаны в тяжелой схватке накидали эти гиган(?)ские ледя(н,нн)ые обломки. Ветер свищет между стволами вековых сосен наклоняет стройные ели качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей. Бе(с,сс)ледно проходят седые века над этой таинстве(н,нн)ой молчаливой страной а дремучий лес стоит точно в глубоком раздумье колыш..т темные вершины. А там где столетние сосны переходят в мелкий кустарник мертвым простором тянет(?)ся бе..жизне(н,нн)ая тундра и теряет(?)ся бе..конечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана. На сотни вёрст ни дымка ни человеческого следа. Только ветер крутит порошу да мертвая мгла низко-низко стел..тся над снеговой пустыней.

(По А. Серафимовичу)

1. Определите тему и основную мысль текста.

2. Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте в данном отрывке их основные признаки.
3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте морфемы, в которые вставляли пропущенные буквы.
5. Укажите предложения, в которых используется такое средство выразительности, как сравнение. Подчеркните сравнение как член предложения.
6. Выделенные слова разберите по составу, укажите, какой частью речи они являются.

7. Во втором предложении подчеркните грамматическую основу и укажите, простое это или сложное предложение.
8. Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Начертите его схему.

9. Выпишите из последнего предложения словосочетания с различными видами связи.

10. Составьте схему одного из предложений с однородными дополнениями.



Прочитайте текст и выполните задания.

Спустившись к старому пруду из сада мы спугнули плескавшихся здесь диких уток. Неожиданно одна из них тяжело плюхнулась в пруд и поплыла быстро-быстро рас..екая зелёную воду.

Мне хотелось пройти к разруш..нному кирпичному дому со всех сторон заросшему липами и дубами.

Пройдя вдоль берега пруда мы наблюдали за скользящими в тине серебристыми карасями. (Не)вдалеке проглядывали остатки то ли пл..тины то ли водопровода. (В)скоре наша тропинка устремилась к дому обруше(н,ни)ые стены которого выглядывали сквозь кусты.

Мы осторожно побродили (в)нутри заброше(н,ни)ого холодного дома по тёмным разлома(н,ни)ым (?)гнившим доскам.

Над (полу)обвалившимся домом наконец-то заг..релось ласковое солнце.

(По А. Грешневикову)

1. Докажите, что это текст.

2. Сформулируйте проблему текста.

3. Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте их основные признаки в данном отрывке.

4. Озаглавьте текст.

5. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте морфемы, в которые вставляли пропущенные буквы.
6. Покажите графически, чем осложнены простые предложения.
7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Запишите свои примеры на эти правила.

8. Выделенные слова разберите по составу и морфологически.

9. Подберите синонимы к словам

плюхнулась _____

серебристыми _____

10. Выполните синтаксический разбор третьего предложения. Запишите, какой тип сказуемого в этом предложении.

ТЕКСТ 9

Прочитайте текст и выполните задания.

На склоне горы покоятся останки гиган(?)ского дерева-великана. Специалисты утверждают что оно простояло около четырехсот лет. Оно было подростком когда Колумб выс..дился в Южной Америке. Дерево наполовину выр..сло когда английские колонисты создали свои первые поселения в Северной Америке. (В)течении.. своей долгой жизни дерево четырнадцать раз подв..ргалось ударам молний бе..численные бури и лавины четырёх веков бушевали около него. Но оно выстояло. Однако в конце концов полчища мелких жучков стали подтачивать его. Насекомые прогрызли кору и постепе(н,нн)о сокрушали внутре(н,нн)юю силу дерева своими (не)значительными но (не)прерывными укусами. Лесной великан которого (не) и(с,сс)ушали века (не) сломили молнии и бури рухнул под натиском маленьких насекомых. Не напоминаем ли мы этого сражающ..гося лесного великана? Мы благополучно переживаем редко случающи..ся бури которые посылает нам жизнь но отдаем свое сердце на ра..терзание мелким жучкам бе..покойства, таким мелким что их можно раздавить двумя пальцами.

Чтобы одолеть привычку бе..покоит(?)ся выполняйте правило: не позволяйте себе расстраиват(?)ся (из)за пустяков которые следует пр..зирать и забыть. Помните что жизнь слишком коротка что(бы) ра..трачивать её на пустяки.

(Д. Карнеги)

1. Докажите, что это текст.
2. Сформулируйте проблему текста.

3. Озаглавьте текст.
4. К какому стилю и типу речи относится текст? Отметьте в данном отрывке их основные признаки.

5. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте морфемы, в которых вставляли пропущенные буквы.
6. Выпишите слова с Н-НН, объясните данную орфограмму.

7. Выпишите слова с приставками на З-С, объясните их правописание.

8. Выпишите краткое страдательное причастие, разберите его по составу.

9. Обозначьте грамматические основы в сложных предложениях.
10. Первое предложение разберите по членам. Выпишите из него словосочетания разных типов. Главное слово обозначьте.



Прочитайте текст и выполните задания.

Ночной сад

Однажды я как(то) замешкался в поле дичи попалось порядочно. День вышел такой для охоты хороший с самого утра тихий серый словно весь пр..никнутый вечером. Я забрёл далеко и уже совершенно стемнело но луна взошла. Ночь как говорится давно стала на небе когда я достиг знакомой уса..ьбы.

Я перешёл через знакомую дорогу пр..брался сквозь запылё(н-нн)ую крапиву и прислонился к п..лисаднику.

Неподвижно лежал передо мной (не)большой сад весь озарё(н-нн)ый и как бы успокое(н-нн)ый серебристыми лучами луны весь бл..гово(н-нн)ый и влажный. Разбитый (по)старинному он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые доро..ки сходились на самой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами высокие липы окружали её ровной каймой.

(По И.С. Тургеневу)

1. Докажите, что это текст.

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте в данном отрывке их основные признаки.

4. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
5. Составьте схемы сложных предложений из первого абзаца, объясните в них знаки препинания.
6. Определите части речи в выделенном предложении и произведите морфологический разбор двух любых слов из него.
7. Подчеркните грамматическую(-ие) основу(-ы) в последнем предложении. Укажите, простое оно или сложное. Замените в нём причастный оборот придаточным предложением. Запишите получившееся предложение.
8. Выпишите из текста два слова, в которых все согласные мягкие.

ТЕКСТ 11



Прочитайте текст и выполните задания.

На заборах в Брянске были ра..кле..ны ж..лтые афиши о гастроях прославлен,н,н)ого актёра. Афиши были напеча,т(н,нн)ы на тонкой бумаге и наскво..ь

промокли от клея. До прем(?)еры город прожил несколько взволнова(н,нн)ых дней наполне(н,нн)ых (не) терпеливым ожиданием праз(?)ника.

Спектакли были назначены в летн..м театре в городском саду. Театр был дерева(н,нн)ый стари(н,нн)ый покрытый облупивш..йся розовой краской. Стены его были годами завеш..ны афишами.

Театр всегда был заколоч..н. В сумерки (из)под крыши заброше(н,н)ого театра вылетали летучие мыши и шныряли под глухими, пусты(н,нн)ыми а(л,лл)еями. Броше(н,нн)ый театр казался таинстве(н,нн)ым. Я был уверен что в его н..когда свяще(н,нн)ом зале и актёрских гримёрных до сих пор разброса(н,нн)ы засохшие цветы коробочки с гримом обрывки костюмов пожелтевшие ноты. Валяются ещё с тех пор когда в этом театре, по городскому преданию, играла заезжая хвалёная оперетта.

Мои мысли о театре были связа(н,нн)ы с июльскими ночами когда над широче(н,нн)ыми шапками лип мигали з..рницы и ничего не жаль было ради серебря(н,нн)ой песни и жела(н,нн)ой любви. Стены театра хранили отзвуки влюблённых голосов отчая(н,нн)ой дуэли торжестве(н,нн)ых минут заглушё(н,нн)ых рыданий в горяч..м сердце.

(По К. Паустовскому)

1. Докажите, что это текст.

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте в данном отрывке их основные признаки.

4. Озаглавьте текст.
5. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте морфемы, в которые вставляли пропущенные буквы.
6. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

7. Обозначьте графически все причастные обороты.
8. Выпишите слово, обладающее следующими морфологическими признаками: возвратное действительное причастие прошедшего времени, совершенного вида, единственного числа. Разберите его по составу.

9. Обозначьте грамматические основы в сложных предложениях. Какими союзами связаны части сложных предложений? Союзы заключите в квадрат.
10. Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Начертите схему расстановки в нём знаков препинания.

11. Выпишите из текста три слова, употреблённых в переносном значении. Рядом запишите словосочетания, где эти слова употреблены в прямом значении.



Прочитайте текст и выполните задания.

Ночью я знаю что над улицами над снегами г..рят
бе..конечные звёзды. И заслышав знакомую твёрдую
речь я набрасываю шубу и выхожу на крыльцо. Яхон-
тов читает Пушкина.

Я люблю слушать этот голос на ветру и под звёз-
дами.

Сияющий Орион ра..кинулся на добрую четверть
неба. И начина..шь верить что тысячами голосов про-
свечено всё околоземное пр..странство и все дальние
пр..странства всех бе..конечных миров но только ты
один слыш..шь этот самый звучный для тебя голос
потому(что) тебе он такой родной и такой бли..кий.

Морозный воздух одевает волосы ин..ем и они напря-
гаются и начинают чуть слышно звенеть. Кто(то) улицей
ед..т в санях и замер и (не) погоня..т коня и слуша..т.

(Ю. Куранов)

1. Докажите, что это текст.

2. К какому стилю и типу речи относится текст?

3. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, рас-
кройте скобки.

4. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать
правописание глаголов?

5. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок?
- _____
- _____
6. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы и начертите их схемы.
- _____
- _____
7. Выпишите из текста два прилагательных и два причастия и разберите их по составу.
- _____
- _____
8. Выпишите из текста слова, в которых буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука.
- _____
- _____
9. Выпишите из текста простое односоставное предложение, укажите его тип.
- _____
- _____

ТЕКСТ 13



Прочитайте текст и выполните задания.

Чистое (не)порочное прекрасное как невеста стояло
пред ним произведение художника. Скромно божест-
ве(н,ни)о неви(н,ни)о и просто как гений возносилось

оно над всем. Казалось небесные фигуры изумле(н,ни)ые столькими устремлё(н,ни)ыми на них взорами стыдливо опустили пр..красные ресницы. С чувством (не)вольного изумления созерцали зн..токи новую (не)вида(н,ни)ую кисть. Всё тут казалось соединилось (в)месте изученье Рафаэля отражё(н,ни)ое в высоком благородстве положений изучение Корреджия дышавшее в окончательном совершенстве кисти. Но властительней всего видна была сила создання уже заключё(н,ни)ая в душе художника. Последний предмет в картине был им проникнут во всем постигнут закон и внутренняя сила. Везде уловле(н,ни)а была эта плывучая округлость линий заключе(н,ни)ая в природе которую видит только один глаз художника-создателя и которая выходит углами у копииста.

(Н.В. Гоголь)

1. Определите стиль и тип речи текста. Докажите своё мнение.

2. Озаглавьте текст.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
4. В каком значении употреблено в тексте слово *божественно*?

5. Подберите синоним к слову *стыдливо*.

6. Составьте схему последнего предложения. Охарактеризуйте его по количеству грамматических основ.

7. Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах, подчеркните их как члены предложения.
-
-

8. Выделенные слова разберите по составу и укажите, какой частью речи они являются.
-
-

ТЕКСТ 14

Прочитайте текст и выполните задания.

Когда-то давно на фронте я любил ра(с,сс)матривать тр..фейное оружие.

Гладко отшлифова(н,ни)ый мета(л,лл) офицерских парабеллумов отливал воронё(н,ни)ой чернотой рукоятка как (бы) сама просилась в об(?)ятья ладони спусковая скоба требовала погладить её просунуть указательный палец к твёрдой упругости спускового крючка. Во всём готовом к убийству механизме была какая(то) тупая сила пр..зыва к власти над другим человеком к угрозе и подавлению.

Браунинги и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью. В этих пистолетах всё было удобно а(к,кк)уратно выгодче(н,ни)о всё сияло женстве(н,ни)ой нежностью и была ласковая смертельная красота в лё..ких и прохладных крошечных пулях.

Тогда я не понимал многого и мне казалось одно — наше оружие грубее немецкого. Но уже тогда я чу(?)ствовал подсознательно некую противоестественность

в утончённой красоте чужого мета(л,лл)а, оформленного как дорогая игрушка руками самих людей смертных (не)долговечных.

Теперь (же) проходя по залам музеев увешанным оружием всех времён пищалями саблями кортиками кинжалами пистолетами видя роскошную инкрустацию ружейных лож золото сверкающее в рукоятках мечей я с тошнотным чувством спрашиваю себя Почему люди делают оружие красивым даже изящным подобным предмету и(с,сс)ку(с,сс)тва? Есть ли (какой)нибудь смысл в том что железная красота убивает самую высшую красоту творения — человеческую жизнь?

(Ю. Бондарев)

1. Озаглавьте текст.
2. Выпишите предложение, которое передаёт основную мысль текста.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
4. В каком предложении автор использует устаревшие слова? Выпишите их.

Напишите лексическое значение выделенных слов.
К какому словарю вы обратитесь?

5. У сложных предложений подчеркните грамматические основы.
6. Над бессоюзными сложными предложениями начертите их схему.

7. Разберите по составу слова *отшлифованный, ра(с,сс)матривать*.
8. Замените словосочетание *чувствовал подсознательно*, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
-
9. Выпишите из текста по два примера слов, образованных приставочным и суффиксальным способами.
-
-

Сложносочинённое предложение

ТЕКСТ 15

Прочитайте текст и выполните задания.

И вот перед нами разверт..валась Москва и производи..ла сильное впеч..тление. На (не)измеримом пр..странств.. ч..рная гр..мада домов но над этой ч..рной гр..мадой подн..малось бе..численное множество ц..рковных глав и к..л..колен. Выше всех подн..мался Кремль ж..лище великого г..сударя с белою каме(н,ни)ю стеной наполне(н,ни)ой белыми каме(н,ни)ыми ц..рквями с позолоче(н,ни)ыми головами. Эта бел..зна кремлевской стены и большое количество белых каме(н,ни)ых зданий дали происх..ждение извес(?)ному эпитету который до(сих)пор остается за Москвой, — белокаме(н,ни)ая.

1. Определите стиль и тип речи текста. Обоснуйте свое мнение.
-
-
2. Каковы тема и основная мысль текста?
-
-
3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Выпишите из текста сложносочинённое предложение. Докажите графически, что это предложение сложносочиненное. Подчеркните в выписанном предложении грамматические основы, укажите, чем выражены главные члены этого предложения.
-
-
6. Дайте полную синтаксическую характеристику выделенного предложения. Графически объясните расстановку в нём знаков препинания.
-
-
-
7. Выпишите два слова, употреблённых в переносном значении. Рядом запишите словосочетания с этими словами в прямом значении.

-
-
8. Выпишите из текста словосочетание, в котором причастие является главным словом. Выполните его синтаксический разбор.
-
-

ТЕКСТ 16

Прочитайте текст и выполните задания.

Св..тыни бывают различные и различна их иерархия. Но бе(с,сс)порно среди них место Родины. У кого есть настоящая Родина и чу(?)ство ее тот не нищ(?). Одно дело — воспринимать изнутри. Другое — со стороны. Судьба поставила нас теперь име(н,ни)о как (бы) в ст..ронку. Многое вид..шь о Родине (по)иному иначе оценива..шь. Яснее чу(?)ству..шь что не так молода и (не)безродна Россия. Когда в самой России жили среди повседневности дерева(н,ни)ых изб проселочных дорог (не)исторического пейзажа менее это зам..чали. (Из)дали избы бани заборы не так существе(н,ни)ы. Все это помним мы и любим мучительно. Но кроме этого яснее видим обций (тысяче)летний и духовный облик Родины. Сильнее ощущаешь связь истории связь поколений и строительства и внутре(н,ни)ее их ядро отлива..щее разными о(т,тт)енками но в сущ..стве своем все то же лиц(?) вековым путем движуц..ся. Представляешь это движение и значительнее чем казалось раньше.

(Б. Зайцев)

1. Определите стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.
-
-
2. Озаглавьте текст.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
4. Определите значение слов *святыня* и *иерархия* из первого предложения.
-
-
-
5. Многозначные или однозначные эти слова?
6. Что значат для автора слова «духовный облик России»?
-
7. Что достигается благодаря использованию в тексте обобщённо-личных предложений? Сделайте синтаксический разбор одного из обобщённо-личных предложений.
8. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
-
-
-
9. Начертите схему одного сложносочинённого и одного сложноподчинённого предложения. Чем они различаются?
-
-
-
10. Какие языковые средства (лексические, грамматические) служат для связи между предложениями в этом тексте.

ТЕКСТ 17



Прочитайте текст и выполните задания.

Свеча над Енисеем

(На)против села на скале обката(н,нн)ой дождями и временем похожей на запёкшийся кулич.. скорее отскочив от пр..брежного леса р..стёт берёза. Я помню её с детства. Она уже старая но по росту всё девушка — не хватило н.. почвы н.. свету н.. размаха дереву.

Эта берёза начинает осень на левом, скалистом берегу Енисея: числа двадцатого — двадцать пятого августа пр..открывается на ней полоска едва видной желтизны и за несколько дней вся берёза ..делается будто свечка восковая. Последн..м плам..нем словно ярким вскриком в конце лета заявит она о себе и сразу же отделится от мира от леса от реки и всего своего земного окружения.

Стоит деревце одиноко и тихо светится молитве(н,нн)о дог..рает.

Всё равно быть осени быть (не)погоде но пока стоит молчит тихая вещунья на голой скале.

Свечечка родная не ..горай (до)тла пусть дни погожие и ясные дольше порадуют людей.

Гори и не гасни над Енисеем над миром в храме природы негасимым жёлтым огоньком свечи вечности.

(В. Астафьев)

1. Определите стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.
-
-

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
3. Определите значение слова **вещунья**. Запишите к нему синонимы.
4. Выпишите из текста слова, в которых правописание приставок зависит от их значения.

5. Найдите в тексте предложение с однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами. Союзы обведите.
6. Разберите по членам первое предложение.
7. Во всех сложносочинённых предложениях подчеркните грамматические основы, укажите тип союза, которыми соединяются их части.

Сложноподчинённое предложение

ТЕКСТ 18

Прочитайте текст и выполните задания.

Однажды в московском доме извес(?)ного писателя я увидел гравюру с глухарём... Птица будто живая всматривалась в лесную даль. Она ол..ц..творяла волю спокойствие мудрость. И я стал искать встречи с художником что(бы) увидеть того глухаря ра..тревожившего душу и давшего мне понять что красота зовуща...

Меня бе..покоит сегодня отсутствие у многих людей чу(?)ства красоты и желания понимать её.

В д..лёкие времена этим почему(то) меньше страдало наше общество. И гложет теперь наши души эта потеря. Хотим и стремимся уже вернуть духовность.

Человек частица природы но не покоритель её не царь меньших наших братьев. Назначение человека в его стремлени.. к нравственному усовершенствованию. Природа в этом отношении наш учитель у нее мы берём уроки совершенства. Природа в гравюрах художника это то что она создала за миллионы лет её труды... И глядя на них ты понимаеш что человеку нет ничего необходимее густоты вечерней травы пр..чудливост.. архитектуры деревьев глухариной песни на з..ре журавлиного клина в поднебесь.. Художник учит защищать природу.

(А. Грешневиков)

1. Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.
2. Каковы тема и основная мысль текста?

3. Озаглавьте текст.
4. Выразите в двух-трёх предложениях своё отношение к поднятым в тексте проблемам.

5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
6. Какие средства выразительности использованы автором в тексте? Запишите примеры.

7. В каком предложении второго абзаца автор использует контекстные синонимы? Выпишите это предложение. Подчеркните синонимы как члены предложения.
-
-
8. Выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
-
-
-
9. Замените словосочетание *в лесную даль*, построенное на основе подчинительной связи СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
-
10. Выпишите грамматическую основу выделенного предложения. Укажите вид сказуемого, объясните графически постановку в нём знаков препинания.
11. Среди предложений первого абзаца найдите сложно-подчинённое предложение. Обозначьте в нём грамматические основы, укажите, чем присоединяются придаточные предложения к главному.
12. В последнем абзаце найдите сложное предложение с однородными членами. Обозначьте однородные члены как члены предложения.



Прочитайте текст и выполните задания.

Константин Паустовский не может знать всех своих учеников. Потому что их по стране миллионы. Всюду можно встретить горячих поклонников его творчества.

Себя я считаю дважды учеником Константина Георгиевича. Он учил меня улавливать ясную празничность природы заставлял верить что мир прекрасен и прекрасны живущие в нём люди.

Но случилось что он стал моим прямым педагогом. На семинаре в Литературном институте однажды разбирался рассказ об одной продавщице и об одном покупателе. Рассказ давал повод для критики. И мы с молодым азартом набросились на автора своего же приятеля. И вдруг Константин Григорьевич который обычно был вежлив и на редкость бережен в обращении, гневно взорвался. Он говорил что на свете нет ничего более важного и значительного чем человеческое достоинство и нет ничего более преступного как быть слепым и глухим к нему.

(Не)уважение к человеку (не)умение ценить его достоинство подобно ржавчине разъедают общественную жизнь.

Защита человека а значит защита всего общества отдал свою жизнь К. Паустовский жизнь человека и писателя.

(По В. Тендрякову)

1. Определите тему и основную мысль текста.

2. К какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте их основные признаки в данном отрывке.
-

3. Объясните, почему В. Тендряков считал себя учеником К. Паустовского? Свои мысли запишите в двух-трёх предложениях.
-
-
-

4. С помощью каких языковых средств в высказывании В. Тендрякова выражаются не только мысли, но и чувства, отношение, оценка? Подчеркните их в тексте.

5. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте морфемы, в которые вставляли пропущенные буквы.

6. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения, укажите над всеми членами предложения, какой частью они выражены.
-
-
-

7. Во втором абзаце найдите сложное предложение. Подчеркните в нем грамматические основы и напишите его тип. Графически объясните постановку в нём знаков препинания.

8. Из третьего абзаца выпишите сложноподчинённое предложение, в котором **можно** заменить придаточную часть синонимической конструкцией. Получившееся предложение запишите и выполните его синтаксический разбор.
-
-
-

9. Выпишите по два словосочетания с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ и ПРИМЫКАНИЕ. Укажите в них главное слово.
-
-

10. Определите лексическое значение слова АЗАРТ.
-

11. Выпишите из текста два-три слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.
-

ТЕКСТ 20



Прочитайте текст и выполните задания.

Потерянная грусть

Мне вспоминается сентябрь далёкого года. Какие глубины синевы открывались тогда над лесами! Сколько ш..роха мимолётного чуткого ожидало ветер под каждым кустом! Какие осторожные листья сыпались в жёс(?)кие травы!

Ветер делал с листвою что хотел и с каждой минутой из лесов уходил (полу)мрак. На смену зелени птич(?)ему говору (не)заметно пр..ходил тихий пронзительный свет. То ли это светили сугробы листвы то ли солнце свободней сияло сквозь пор..девшие ветви.

Люди с утра уходили из деревни в поля и возвращались уже в темноте. Вскоре стало казат(?)ся буд(то) леса не опадают в пустые р..внины а словно облака поднимают(?)ся в небо.

Каждый чу(?)ствовал что отсветит ещё несколько дней и наступит осень.

С тех пор уже третья осень. И всякий раз я пр..хожу в эти леса. Но сентябрь как (будто) (не)тот. Не вижу я больше той (не)состоявшейся счас..ливой грусти. И каждую осень ищу я за деревней это потерянное ощущение словно оно где-то стоит на пр..горке. Молчит под рябиной и вот-вот аукнется издали.

(Ю. Куранов)

1. Определите тему и основную мысль текста.

2. К какому стилю и типу речи относится текст?

3. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

4. Какую роль в данном тексте выполняют восклицательные предложения? Свой ответ запишите двумя-тремя предложениями.

5. Найдите в тексте все сложные предложения, составьте их схемы, объясните графически знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях обозначьте главное и придаточное предложения и укажите, чем придаточное предложение присоединяется к главному.

7. Выпишите из текста слова с непроизносимыми согласными в корне. Разберите их по составу.

8. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

9. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание глаголов? Выпишите их, орфограммы в глаголах обозначьте графически.

ТЕКСТ 21



Прочитайте текст и выполните задания.

Нигде не останавливалось столько народа как перед (К,к)артинной лавочкою на (Щ,щ)укином дворе. Эта лавочка представляла самое (разно)родное собрание диков..нок картины большею частью были писа(н,нн)ы масл..(н,нн)ыми красками покрыты (темно)зеленым лаком, в (темно)желтых мишурных рамах. Зима с белыми деревьями (совершенно)красный вечер похожий на зарево пожара фламандский мужик с трубкою и вылома(н,нн)ою рукою похожий более на индейского петуха в манжетах нежели на

человека вот их обыкновенные сюжеты. К этому нужно присовокупить несколько гравирова(н,нн)ых изображений портрет Хозрева-Мирзы в бараньей шапке портреты каких-то генералов в треугольных шляпах с кривыми носами. Сверх того двери такой лавочки обыкновенно бывают увеш..(н,нн)ы связками произведений отпечата(н,нн)ых лубками на больших листах которые св..детельствуют самородное дарование русского человека. На одном была царевна Миликтриса Кирбитьевна на другом город Иерусалим по домам и церквам которого без церемонии прокатилась красная краска захватившая часть земли и двух молящихся русских мужиков в рук..вицах. Покупателей этих произведений обычно (не)много но за(то) зрителей куча.

(Н.В. Гоголь)

1. Определите стиль и тип речи текста. Обоснуйте свое мнение.

2. Каковы тема и основная мысль текста?

3. Озаглавьте текст.

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

5. Определите, в каком значении употреблены словосочетания: *отпечатанных лубками, самородное дарование.*

6. В предложениях с однородными членами подчеркните однородные члены как члены предложения. Надпишите значение союза, связывающего однородные члены.

7. Выпишите из текста страдательные причастия прошедшего времени. Графически объясните написание в них -НН-.
-
-

8. Найдите среди предложений сложноподчинённые.

а) Графически покажите, из скольких предикативных частей (простых предложений) они состоят.

б) Обозначьте, как придаточное предложение в сложноподчинённом предложении присоединяется к главному предложению (союз или союзное слово). Своё мнение обоснуйте графически.

в) На какие вопросы отвечают придаточные предложения в тексте? Надпишите вопросы и вид придаточного.

ТЕКСТ 22



Прочитайте текст и выполните задания.

Сквозь прелые листья и солом...ны проб...вается зелень. Листья и трава жили и пожив хорошо как удобрение переходят в новую зелёную жизнь.

(Не)большие, в рост человека, сёстры(берёзки) р..стут рядом как одно дерево. Пока не распустились ещё листья и надутые почки на фоне неба видна вся тончайшая сеть веточек этих двух сплетё(н,ни)ых берёз. Несколько лет подряд во время движения берёзового сока я люблюсь этой изящной сетью живых веточек замечаю сколько пр..бавилось новых. Я вникаю в историю жизни дерева похожего на целое государство объединё(н,ни)ое одной державой ствола. Много чудесного вижу я в этих берёзах и часто думаю о дереве существующ..м (не)зависимо от меня и ра..ширяющ..м мою собстве(н,ни)ую душу при ..ближении.

Вдруг при соверше(н,ни)о безоблачном небе на лицо моё сверху капнуло. Я подумал о пролетевшей птице какой(нибудь) поднял голову (в)верх. Птицы н..где (не)было а на лицо с безоблачного неба снова капнуло. Тогда я увидел что на берёзе под которой стоял я высоко надо мной был поломан суч..к и с него капал на меня берёзовый сок.

В этот вечер под влиянием дождя берёзового сока я видел что у моих двух сестёр(берёзок) есть своя «душа».

(М. Пришвин)

1. Сформулируйте основную мысль текста.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) в тексте выражается отношение к ...?

6. Подберите синонимы к выделенным словам *одной державой ствола, надутые почки*.

7. В выделенном предложении замените причастные обороты придаточными предложениями. Произведите разбор получившегося предложения, составьте его схему.

8. Укажите количество грамматических основ в подчёркнутом предложении. Определите в нём типы придаточных предложений.

9. Найдите предложения с однородными членами, подчеркните их как члены предложения.

10. Из второго предложения выпишите по одному словосочетанию со всеми видами связи. Укажите в них главное слово.

11. Выпишите слова, в которых правописание приставок зависит от глухости-звонкости следующего за приставкой согласного.



Прочитайте текст и выполните задания.

Целый день он бродил по городу. Раск..лё(н,nn)ый ..сфальт удушливо горький зап..х выхлопных газов от проносивш..хся мимо машин знойные улицы бегущ.. толпы на перекрестках очереди (за)газ..рова(н,nn)ой водой бр..зентовые тенты над переполне(н,nn)ыми летними к..фе дребе(?)жание тр..мваев на поворотах скомка(н,nn)ые обертки от мороже(н,nn)ого на тр..туарах разомлевши.. потные лица — все это перемеш..валось передв..галось город жил (по)прежнему изнывал от жары и ломило в висках от блеска от гудения от запаха б..нзина.

Он зашел на углу универмага в автоматную будочку всю нак..ле(н,nn)ую солнцем снял обж..гающе нагретую трубку механически набрал свой номер и когда зазвучали гудки (то)час же нажал на рычаг...

(Ю. Бондарев)

1. Определите стиль текста.
2. Какие типы речи сочетаются в тексте? Укажите границы между ними.
3. Какова роль второго предложения в тексте?
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Какой частью речи являются выделенные слова?

6. Выпишите словосочетание *наречие + причастие*. Как образованы слова, входящие в это словосочетание?
- _____
7. Составьте схему последнего предложения. Произведите его синтаксический разбор. Укажите, на какой вопрос отвечает придаточное предложение, определите вид придаточного предложения.
- _____
- _____
- _____
- _____
9. Графически объясните правописание Н-НН в словах текста.

ТЕКСТ 24



Прочитайте текст и выполните задания.

С той поры минуло более двадцати лет но воспоминание о путешествии (н..)сколько (н..)потускнело. Особе(нн,н)о нам запомнилась железная дорога которой мы воспользовались уже от Москвы со смеша(нн,н)ым чу..ством восторга и ужаса. В те годы это казалось таким совершенством! Казалось что дальше уже некуда что человеческая фантазия на большее не может быть сп..собна. Свеча оплывала в медном начищ..(нн,н)ом до блеска фонаре. Сияли медные же дверные ручки. Под ногами лежал мя..кий ковер. О столик можно было облокотит..ся. Малиновые бар-

хатные шторы к..лыхались на окнах. К..ндуктор приносил чай. Потолок был высоко. И это все вместе с к..ндуктором с нами и с сотней других счас..ливчиков гремя и гудя окута(нн,н)ое облаками пара дыма роем искр летело сквозь ночь оставляя за собой версты дороги в рытвинах и теряющиеся (в)дали жалкие тесные медле(нн,н)ые допотопные экипажи (не)давнего нашего прошлого. Мы не спали всю ночь.. примыкая к холодным мокрым стеклам всматриваясь (н..) появит..ся ли в ночи случайный огонек и тогда мы всплескивали руками и воскл..дания наши заглушали грохот колес.

(Б. Окуджава)

1. Определите стиль и тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

2. Каковы тема и основная мысль текста?
3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Укажите в тексте сложноподчинённые предложения. Проанализируйте их структуру, начертите схемы, определите, чем придаточное присоединяется к главному предложению. Определите вид придаточного.

6. Напишите лексическое значение слов:

допотопный _____

экипаж _____

7. Подберите синонимы к словам

дорога _____

ужас _____

фантазия _____

8. Запишите однокоренные слова к существительным
воспоминание _____

счастливчик _____

9. Определите виды имеющихся в тексте односоставных предложений. Выпишите их, обозначьте грамматическую основу.

10. Сделайте морфологический разбор глагола и причастия из выделенного предложения.

ТЕКСТ 25

Прочитайте текст и выполните задания.

Так(же) как птицы созданы летать а рыбы жить в воде так человек создан жить среди природы и постоя(н,нн)о общат(?)ся с ней. Древняя индийская мудрость гласит что человек для духовного и физического ..доровья должен как можно больше смотреть на зелёное убранство земли и на текучую воду.

Человек жил среди природы и постоя(н,нн)о общался с ней с самого начала. Причём именно (с) начал.. существовало два аспекта в отношениях че-

ловека к окружающей природе польза и красота Природа кормила поила одевала человека но она же с её волнующ..й красотой всегда влияла на его душу порождая в душе удивление пр..клонение и восторг.

До определё(н,нн)ого рубежа человеческая деятельность оживляла и обл..гораживала красоту земли пр..вносила такие штрихи и детали которые делали красоту земли одухотворё(н,нн)ее ближе и милее нашему сердцу.

А сегодня человек забыл что все мы обязаны своей жизнью нашей планете прекрасной и единственной Земле-матери голубой от океанов зелёной от лесов жёлтой от песков стонущей сегодня от боли вызывающей о помощи и бе..защитной перед нами. Получив (не)ограниче(н,нн)ую власть над природой и надменно упиваясь этой властью он считающий себя «венцом природы» забыл что сам являет(?)ся её «скромной частицей».

(В. Солоухин)

1. Определите стиль текста и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

2. Каковы тема и основная мысль текста?

3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Охарактеризуйте (графически) сложноподчинённые предложения, использованные в тексте: из скольких частей они состоят, как соединяются — с помощью союзов или союзных слов? Надпишите виды придаточных.
6. Замените придаточное определительное обособленным определением. Запишите получившееся предложение.

-
-
7. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок и суффиксов? Выпишите их, орфограмму обозначьте графически.
-
-
-

8. Выпишите из последнего абзаца предложение с однородными членами — определениями.
-
-
-

ТЕКСТ 26



Прочитайте текст и выполните задания.

Мы плыли тихой осенью по тихой воде на тих..ход-
ном пар..ходе и радовались всему что видели. Мы
наг..ворились уже вдоволь и замолкли каждый уйдя
в себя в свои мысли в радость всегда занимающуюся
в душе человека когда он после долгой разлуки видит
«р..дные русские места» пр..касается к ним сердцем.

Все вокруг тогда начинает ровно бы звучать чистым,
вечным звуком светит(?)ся тем незамутнё(н,ни)ым све-
том который оз..ряет нас в минуты редких свиданий
с чем-то иско(нн,н)о родным. И долго так плыли мы и
нас ..ближало понимание и уважение друг к другу пере-
ходящее в ра..трога(нн,н)ость и родство.

Через четыре года частично вернулось к Юрию зрение. В это время и вспомнилось ему Мелихово теплый проливной дождь лужи в пузырьках. Он подумал что среди мелиховского сада можно обрести душевную сосредоточенность а с нею отыщ..тся и дело которое отеснило бы ностальгическую тоску и превратило бы его метания и н..довольство собой в осмысле(нн,н)ое освеще(нн,н)ое большой целью движение по жизни.

(В. Астафьев)

1. Определите стилистическую принадлежность текста.

2. Определите тип речи.

3. Что писатель подразумевает под словами «родные русские места»? Ответ запишите одним-двумя предложениями.

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Выпишите из последнего абзаца сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным, обозначьте грамматические основы, укажите, чем придаточное предложение присоединяется к главному.

6. Найдите в тексте повторяющиеся, однокоренные слова. Объясните необходимость их употребления.

7. Замените в выделенном простом предложении причастный оборот придаточным предложением. Запишите его и выполните синтаксический разбор.

8. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста.

9. Проведите морфологический разбор слова *каждый*.

10. Подберите антонимы к словам *разлука, тихий, сближало*.

11. Начертите схему второго предложения. Дайте его полную характеристику.

ТЕКСТ 27

Прочитайте текст и выполните задания.

Деревня еще спала и даже петухи молчали. В мелком осиннике тихо и таинственно пересвистывались какие-то птицы. Все замерло в ожидании зари. И все вокруг остывшая за ночь, мокрая земля плавающие облака на востоке, птицы пересвистывающиеся среди зарослей можжевельника и сам я, шагающий с удочками к реке, — все казалось мне

в это утро исполне(н,ни)ым такого великого смысла и значения что я понимал себя тоже частицей. Мне больно было мять траву землю хотелось слышать себя в этом пр..тихшем перед зарею мире и слушать живую тишину и этих стра(н,ни)ых птиц посвистывающих как люди. А когда в мокрой дали под сизыми расплавлe(н,ни)ыми облаками показалось солнце я уже был на реке и видел как запели жаворонки как засветился туман над водой как выпрыгивали с плеском и грохотом в этот легкий туман речные рыбы славя по(..)своему солнцу. Я видел так(же) как в..сели на листьях осоки синие стр..козы дожидаясь солнечных лучей.

(Г. Семенов)

1. Докажите, что это текст. Определите его стилистическую принадлежность. Аргументируйте свой ответ.

2. Определите тип речи.

3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Отметьте все сложноподчинённые и укажите тип придаточных.
6. Начертите схему предпоследнего предложения. Укажите, сколько в нём грамматических основ.

7. Найдите односоставные предложения, определите их тип.

8. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *земля*. Докажите, что это слово многозначное, запишите словосочетания с этим словом в других значениях.

9. Выпишите несколько словосочетаний с причастиями. Укажите, как образованы причастия.

10. Проведите фонетический разбор слова *посвистывающих*.

11. Проведите морфологический разбор слова *необходимым*.

ТЕКСТ 28



Прочитайте текст и выполните задания.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лиш.. тому кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чу..ствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего что существует в природе в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедит..ся в этом чтобы изучить ёмкий и меткий наш словарь у нас есть не только книги но и главный и (не)и(с,сс)якаемый источник языка — сам народ крестьяне паромщики пастухи пасечники охотники рыбаки старые рабочие лесные объездчики бакенщики кустари сельские живописцы ремесленники и все те бывалые люди у которых что ни слово, то золото.

(К. Паустовский)

1. Докажите, что это текст. Определите его стилистическую принадлежность. Аргументируйте свой ответ.

2. Определите тип речи.

3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Найдите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных. Начертите их схемы.
6. Найдите предложение с однородными членами, подчеркните их как члены предложения и начертите схему расстановки знаков препинания.
7. Выпишите из текста средства художественной выразительности. Своё мнение обоснуйте двумя-тремя предложениями.
8. Определите лексическое значение выражения — *знает «до косточки»*. Подберите к нему синонимы.

9. Произведите словообразовательный разбор слова *объездчики*.

ТЕКСТ 29

Прочитайте текст и выполните задания.

По у..ким и пыльным улицам среди молчаливых домов в каждом из которых подозр...ваешь ф..нтаны мы прошли в Святую Софию. Мрачный сторож(?) надел на нас кожа(н,нн)ые туфли что(б) наши ноги не оскв..рнили святыни этого места. Ещё одна дверь и перед нами сердце Византии. Чудит(?)ся что архитектор задался целью вылепить воздух. У..кие простенки по(?)ерживают купол давая впечатление что он лёгок необыкновенно. Маленький седой турок следил что(бы) с нас не соск..чили туфли. Он же показал нам стену куда по преданию вошёл патриарх со святыми дарами при появлении турок.

(По Н. Гумилёву)

1. К какому стилю и типу речи относится текст? Отметьте их основные признаки в данном отрывке.
2. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
3. Подчеркните в сложноподчинённых предложениях грамматические основы. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, укажите тип придаточного.

-
-
-
4. Замените словосочетание *кожа(н,нн)ые туфли*, построенное на основе подчинительной связи СОГЛАСОВАНИЕ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
-

5. В предложениях с обособленным обстоятельством графически обозначьте обособленные обстоятельства как член предложения.

6. Замените обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, синонимичной синтаксической конструкцией. Полученное предложение запишите.
-

7. Объясните значение слов:

простенки _____

патриарх _____

8. Выпишите имя прилагательное, в котором написание НН—Н объясняется тем, что оно образовано от существительного с помощью суффикса -АН-.
-

Бессоюзное сложное предложение

ТЕКСТ 30

Прочитайте текст и выполните задания.

Я лежу у самого края оврага на разостла(н,ни)ой попоне кругом целые вороха только что скоше(н,ни)ого душистого сена. Догадливые хозяева ра..бросали сено перед избами пусть еще немного посохн..т на припек-ке! То-то будет спать на нем славно!

Курчавые детские головки торчат из каждого во-роха хохлатые курицы ищ..т в сене мошек да букашек белогубый щенок барахтает(?)..ся в спута(н,ни)ых былинках.

(Русо)кудрые парни в чистых подпояса(н,ни)ых рубахах в тяжелых сапогах с оторочкой перекидыва-ют(?)ся бойкими словами опершись грудью на теле-гу, — зубоскалят.

Из окна выглядыва..т круглолицая молодка смеет-ся не(то) их словам не(то) возне ребят в навале(н,ни)ом сене.

Другая молодка сильными руками тащит большое мокрое ведро из колодца. Ведро дрожит и кача..тся на веревке роняя дли(н,ни)ые огнистые капли.

Передо мной стоит старуха-хозяйка в новой клет-чатой паневе, в новых котах.

Крупные дутые бусы в три ряда обв..лись вокруг смуглой худой шеи седая голова повяза(н,ни)а жел-тым платком с красными крапинками низко навис он над потускневш.. глазами.

(По В. Короленко)

1. Определите стиль и тип речи текста.
2. Озаглавьте текст.
3. С помощью каких языковых средств создается поэтическая тональность текста? Выпишите из текста два-три эпитета.

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Объясните графически правописание причастий.
5. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения. Графически объясните постановку в них знаков препинания.

6. Подчеркните главные члены в первом предложении, укажите, чем они выражены.
7. Составьте схему выделенного предложения. Графически покажите, чем оно осложнено.

8. Определите лексическое значение слова *зубоскалят*, подберите к нему синонимы.

9. Найдите эмоционально окрашенные слова, подберите к ним общеупотребительные слова и запишите их.

10. Разберите по составу слова *обвились, подпоясанных, перекидываются*.



Прочитайте текст и выполните задания.

Мало внимания обращает наш современник на родной язык тот как воздух как вода всюду и всегда с нами. А это создаёт иллюзию его *малоценности*. (За)что не платят рублей то кажется дешёвым. Забывают что самый главный признак общности у людей *(по)прежнему* язык.

Увы мы не знаем родной язык мы только им пользуемся. Говорим *естественно* и свободно как придется. Знать же язык языком влечёт значит охватить сознанием (не)одну лишь пользу слов и грамматики но проникнуть в (из)начальную суть в красоту и в высокую правду речи понять до конца не опущением но и разумом волей. Понять что именно язык начало всех начал. Приступая к делу и подводя итог мы осмысливаем все словом передвоя *открытое* для себя — другим.

(В. Колесов)

1. Определите стиль текста. Своё мнение аргументируйте.

2. Подберите к тексту заголовок, отражающий тему высказывания.
3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
4. Подчеркните грамматические основы в бессоюзных сложных предложениях, начертите их схемы, объясните постановку знаков препинания.

5. Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Графически покажите, чем оно осложнено.

6. Замените словосочетание *родной язык*, построенное на основе подчинительной связи СОГЛАСОВАНИЕ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

7. Найдите в тексте простые предложения с тире. Графически объясните их постановку.

8. Запишите синонимы к словам:

разум _____

чувство _____

дело _____

итог _____

9. Проведите фонетический разбор слов *язык, всюду, поют*.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

10. Разберите по составу выделенные слова. Напишите, как они образованы.
-
-

ТЕКСТ 32



Прочитайте текст и выполните задания.

Я завернулся в бурку и сел у забора на камень поглядывал (в)даль предо мною тянулось взволнова(н,ни)ое ночною бурей море. Его оди..образный шум подобный ропоту засыпающего города напомнил мне старые годы. Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Пр..слушиваюсь напев странный то протяжный и печальный то быстрый и живой. Оглядываюсь н..кого нет кругом пр..слушиваюсь снова звуки как(будто) падают с неба. Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распуще(н,ни)ыми косами.

(М.Ю. Лермонтов)

1. Докажите, что это текст.
 2. Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
-
3. Определите тип речи.
-
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
 5. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.
 6. Выпишите бессоюзные сложные предложения, объясните постановку знаков препинания между их частями.

-
-
-
-
-
7. Выполните синтаксический разбор второго предложения.

-
-
-
8. Определите тип подчинительной связи в словосочетании *в полосатом платье*. Замените его на словосочетание, построенное на основе связи УПРАВЛЕНИЕ.

-
-
9. Выделенные слова разберите по составу. Укажите способ их образования.

-
-
10. Обозначьте все причастные обороты. Графически покажите разницу в постановке знаков препинания в этих предложениях.

ТЕКСТ 33



Прочитайте текст и выполните задания.

Осенью когда похолодает река по утрам светла до дна. Лесные опушки просвечиваются (на)сквозь когда на мокрой от росы траве посверкивает паутина а в яс-

ном прозрачном воздухе носятся стаи молодых уток. Вдруг из всех перелесков выдв..гаются на передний план нарядные увеша(н,ни)ые гроздьями рябины. Вот они вы не прогл..дите. Ветерок их оглаживает птицы на каждой ветке жируют перелетая с одной золотой вершины на другую.

Хлынет дождь засверкает весь речной берег. Больше дождя больше ягод в лесу. Всё конечно может пр..мель-кат..ся ко всему со временем пр..выкаеш.. но такое не заметить трудно. Вот она какая наша рябина.

(По А. Яшину)

1. Докажите, что это текст.

2. Определите тип речи текста.

3. Озаглавьте текст.
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Подчеркните бессоюзные сложные предложения, на-
чертите их схемы, объясните постановку знаков препи-
нания.

5. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение с
придаточным обстоятельственным. Выпишите его и вы-
полните синтаксический разбор.

6. Обозначьте все деепричастные обороты. Графически покажите, каким членом предложения они являются.

7. Выполните фонетический разбор слова *жируют*.

8. Выделенные слова разберите по составу и морфологически.

9. Определите тип подчинительной связи в словосочетании *не заметить трудно*.

ТЕКСТ 34



Прочитайте текст и выполните задания.

Работники Воронежского заповедника однажды были удивлены каким(то) стра(н,ни)ым следом. Наблюдения по..твердили поселились в заповеднике кабань. И скоро дикие свиньи в бору стали такими же обычными как и бобры олени и лоси.

Прежде в этих местах кабанов (не)было. Северная граница их обитания проходила по реке Кубани. Далее не пускали снега и морозы. Дорогу им открыли (мало)снежные зимы и обилие корма на полях (не)убра(н,ни)ых (во)время под снег уходили картошка свёкла и кукуруза. Продвижению на север помогли и охотники. Они стали перевозить кабанов и поселять в тульских костромских ярославских лесах. В созда(н,ни)ых очагах кабанов по..кармливают по рядом с площадкой на высоких столбах строят вышку в ней вечером занимает место охотник.

К..варство и хитрость людей животные хорошо знают. Но они находят способы ускользнуть. Однажды я видел как стрелки сидели на ра..кладных табуретках на просеке в нескольких шагах друг от друга и ждали вот-вот загонщики из зар..слей выжмут на линию кабанов. Но вот уже слышны голоса загонщиков а дичи нет. (Не)большое стадо диких свиней нашло такой путь из загона что н.. один из охотников н.. получил шанса выстрелить.

Проникаемся уважением к давнишнему нашему соседу по жизни.

(По В. Пескову)

1. Каковы тема и основная мысль текста?

2. Озаглавьте текст.

3. Определите тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

5. Подчеркните в бессоюзных сложных предложениях грамматические основы, начертите схемы и объясните знаки препинания.

6. Найдите в тексте предложения с однородными членами. Однородные члены подчеркните как члены предложения.
7. Определите вид имеющихся в тексте односоставных предложений. Подчеркните в них грамматическую основу.
8. Из предложений выпишите слово(-а), в которых правописание приставки зависит от глухости-звонкости следующего после приставки согласного.

9. Выпишите из третьего абзаца слов(-а) с чередующейся гласной в корне.

ТЕКСТ 35

Прочитайте текст и выполните задания.

Я ехал с охоты вечером один. До дома было вёрст восемь. Моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дорог.. изредк.. похрапывая и шевеля ушами. Усталая собака н.. на шаг н.. отставала от задних колес. Гроза надвигалась. (В)переди огромная лиловая туча медле(н,нн)ю поднималась (из)за леса и мне (на) встречу неслись длинные серые облака. Ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом тени быстро густели.

Я ударил во(ж,жж)ой по лошади.. спустился в овраг перебрался через сухой ручей весь заросший лозняками поднялся в гору и в(?)ехал в лес. Дорога вилась перед мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком, я подвигался вперед с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип бе..престанно пересекавших следы тележных колес. Лошадь моя начала спотыкаться(?). Сильный ветер внезапно загудел в вышине дерева забуш..вали крупные капли дождя ре..ко застучали зашлепали по деревьям сверкнула молния и гроза ра..разилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро пр..нужден был остановиться(?) лошадь моя вязла я не видел ни зги. Кое(как) пр..ютился я к широкому кусту. ..горбившись и закутав лицо ожидал я терпеливо конца ненастья...

(И. Тургенев)

1. Определите стиль текста.

2. Подчеркните в тексте ключевые слова и ключевые предложения.
3. Озаглавьте текст.
4. Определите тип речи текста. Подчеркните языковые средства, по которым вы определили тип речи.

5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
6. Подчеркните в бессоюзных сложных предложениях грамматические основы. Начертите схемы, графически объясните пунктуацию.

Почему автор отдаёт предпочтение бессоюзной, а не сочинительной связи в сложных предложениях со значением следования?

7. Выпишите простое предложение, которое определяет тему текста? Подчеркните в нём члены предложения.
 8. Подчеркните как члены предложения однородные и обобщённые члены в частях сложных бессоюзных предложений.
 9. Подчеркните как члены предложения все причастия.
 10. У наречий, образованных от прилагательных, обозначьте морфемы, с помощью которых они образовались.
 11. Произведите словообразовательный анализ глагола *надвигалась*.
-

ТЕКСТ 36



Прочитайте текст и выполните задания.

Брем пишет выдра самое интересное из животных которых он наблюдал. Живёт выдра в воде и ч..стично на суше. Пищу находит главным образом в воде там(же) ищ..т убежище при опас(?)ности. Это нахо..чивый и умелый охотник старает(?)ся завладеть добычей когда охотит(?)ся нет нужды.

Все кто имел дело с пр..ручёнными выдрами знают этот зверь умён осторож..н удивительно хорошо пр..ручает(?)ся привязывает(?)ся к людям

добродуш..н игрив ладит с собаками не перестаёт быть отме(н,нн)ым охотником на рыбу.

Зверя-рыболова я (в)первые встретил у охотника в Ленинградской области. Охотник вышел с ношей из сений и около пруда выпустил пр..земистого зверя с длинным хвостом. Выдра (не)медленно нырнула в пруд и явилась перед нами с (не)большой щучкой и сразу (же) опять скрылась в тихой осенней воде. Раз за разом рыболов скрывался в пруду. Рыбалка ему нравилась.

Дома хозяин ра..делил добычу половину выдрюле половину нам на ужин. Охотник ра..сказал что выдра живёт в доме уже шесть лет. Очень ласкова может бежать за хозяином как собака. Она ныряя в прору..ь помогает хозяину запасать рыбу зимой. Купание доставляет ей большое уд..вольствие.

(По В. Пескову)

1. Какова основная мысль текста?

2. Озаглавьте текст.
3. Определите тип речи текста. Подчеркните языковые средства, по которым вы определили тип речи текста.

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Найдите бессоюзные сложные предложения. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы, графически объясните знаки препинания.

6. В сложноподчинённых предложениях укажите вид придаточных предложений и укажите, чем придаточная часть присоединяется к главной.
7. Выпишите грамматическую основу последнего предложения.
-
8. Подчеркните как члены предложения однородные члены в частях сложных бессоюзных предложений.
9. Подчеркните в простом предложении как член предложения деепричастный оборот.
10. В наречиях обозначьте морфемы, с помощью которых они образовались.
11. Произведите морфемный анализ выделенных слов.
-
-

Сложные предложения с различными видами связи

ТЕКСТ 37

Прочитайте текст и выполните задания.

Имя Фёдора Петровича Гааза ове..но легендами. И сегодня на его могиле можно увидеть трогательные знаки внимания букетики полевых цветов.

Этот человек н.. оставил после себя н.. выдающихся открытий н.. учеников но его жизнь и поступки вызывают восхищение.

Получив в Вене медицинское образование он принял предл..жение одного вылече(н,нн)ого им русского

дипломата и переехал в Москву где стал одним из самых видных врачей. Он лечил к..нсультировал оперировал. Практика могла бы ..делать его очень богатым человеком но чаще всего он лечил больных бе..платно. Его стремление помочь несчастным нуждающимся беднякам было бе..пределным.

Главным делом его жизни стало создание больницы для бе..приютных которая была оборудована на личные средства доктора Гааза. Сюда можно было обращат(?)ся днём и ночью. Все свои средства получе(н,нн)ые после переезда в Москву доктор тратил на больных. После его смерти в его к..морке н..нашли н..чего кроме старого поноше(н,нн)ого фрака и рва(н,нн)ых башмаков. На простом камне у могилы доктора Гааза начертано его духовное завещание — всего три слова Спешите делать добро.

(По О. А. Емельяновой)

1. Докажите, что это текст.

2. Озаглавьте текст.

3. Сформулируйте проблему, поставленную в тексте. Выскажите в двух-трёх предложениях своё отношение к доктору Гаазу.

4. Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте их основные признаки в данном отрывке.

-
-
5. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Обозначьте морфемы, в которых вставляли пропущенные буквы.

6. Составьте схемы сложных предложений. Укажите их вид.
-
-
-
-

7. Подберите синонимы к словам:

коморка _____

знаки внимания _____

нуждающиеся _____

8. В первом предложении последнего абзаца замените придаточное определительное обособленным причастным оборотом. Полученное предложение запишите и выполните его синтаксический разбор.
-
-
-
-

9. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
-
-
-

- 10.** Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание Н-НН в причастиях и прилагательных?
-
-

ТЕКСТ 38

Прочитайте текст и выполните задания.

Люблю лес. Меня радовало когда я встречал целое пос...ление молодых и здоровых деревьев а когда при мне рубили живой ствол и он как(бы) в см...ртельном испуге дрожал от верха до низа своим крепким телом и тяжело падал с треском и скрипом. Часто ломая невзначай молодое деревце я от всего сердца тяжело тужил об этом как(будто) я погубил начинающуюся жизнь ребёнка. Мне жаль было сломать ветку какого(нибудь) дерева и без боли я (не)мог видеть как мальчишки весной сверлят отверстия в деревьях и (от)туда медленно течёт белый сок. В детстве я вёл длинные м...нологи с кустами бузины (с,сс)...орился с бояркой которая злобно колола меня иголками и (по)долгу наблюдал осину следя за трепетом её листьев в моих глазах это были живые существа.

(По С. Каронину)

- 1.** Сформулируйте проблему, поставленную в тексте.
 - 2.** Озаглавьте текст.
-
- 3.** Укажите, к какому стилю и типу речи относится текст. Отметьте их основные признаки в данном отрывке.

-
-
- 4.** Начертите схемы сложных предложений с несколькими придаточными. Обозначьте в них тип связи придаточных предложений.
-
-
-

- 5.** Выпишите из текста односоставные предложения. Подчеркните в них грамматическую основу и укажите их вид.
-
-
-

- 6.** Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

- 7.** Найдите в тексте причастные и деепричастные обороты, замените их сложноподчинёнными предложениями и запишите получившиеся предложения. Запишите свой вывод, как изменились предложения. Почему в тексте употреблены именно причастные и деепричастные обороты?
-
-
-

- 8.** Выпишите из текста два причастия и два деепричастия и сделайте их морфемный разбор.
-
-
-

- 9.** Сделайте фонетический разбор выделенных слов.
-
-

10. Объясните значение слов:

невзначай _____

тужил _____

ТЕКСТ 39



Прочитайте текст и выполните задания.

Хороши так(же) летние туманы хотя охотники их и (н..)любят. В такие дни нельзя стр..лять птица вып..рхнув у вас из(под) ног тотчас(же) исч..зает в б..ловатой мгле. Но как тихо как (не)выразимо тихо все кругом. Все проснулось и все молчит. Сквозь тонкий пар ровно разлитый в воздухе ч..рнеется перед вами длинная полоса. Вы пр..нима..те ее за близкий лес вы подход..те лес пр..вр..щается в высокую грядку п..лыни на меже.

Как (н..)ск..занно в..ликолеп..н и яс..н становит(?)ся день когда свет в..ст..ржествует и последние волны согретого тумана то скат..ваются и р..(с,сс)т..лаются скатертями то изв..ваются и и..ч..зают в (нежно)сияющей вышине.

(И. Тургенев)

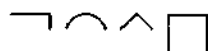
1. Определите стиль и тип речи текста.

2. Озаглавьте текст.
3. Подчеркните главные члены в предложениях первого абзаца. Определите, чем они выражены. Укажите, какие это предложения: простые или сложные?
4. Начертите схемы сложных предложений с различными видами связи из абзаца. Графически объясните расстановку в них знаков препинания.

5. Графически объясните постановку знаков препинания в последнем предложении текста.

6. Определите звуковой и морфемный состав слова *великолелен*, а также его морфологические признаки.

7. Выпишите из текста слово, состав которого соответствует схеме:



Какой частью речи оно является?

8. Поставьте ударение в словах *хороши, тотчас, (не)ск..занно*. Допустимо ли в этих словах двойное уда-

рение? К какому словарю вы обратитесь? Свой ответ запишите двумя-тремя предложениями.

9. Обозначьте, какими частями речи являются выделенные в тексте слова.

ТЕКСТ 40

Прочитайте текст и выполните задания.

Сколько времени он тут лежал Федот Евграфыч в..помнить (не)мог. Выходило (н..)мало потому(что) тишина вокруг стояла мертвая немцы отошли. Туман уплотнился к ра(с,сс)вету (в)низ осел и от мокряди той проб..рало Васкова до самой последней косточк...

Однако кровь из раны больше не текла. Рука аж до плеча в грязи болотной была дырку видать залепило и старшина о..колупывать ее (не)стал. Замотал (с)верху бинтом что по счастью в карман.. оказался и огляделся.

За лесом уже светлело и высоко над болотом небо поигрывало сполохами отж..мая туман к земле. Но здесь на дне чащи было как в лед..(н,нн)ом молоке...

С немецкой стороны (не,ни)чего опасного (не)наблюдалось как Васков (н..)вглядывался.

(Б. Васильев)

1. Подберите к тексту два заголовка, отражающих:
- а) тему высказывания;
 - б) его основную мысль. Запишите их.

2. Определите стиль речи текста.

3. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Графически объясните:

- а) написание корней слов, приставки, личных окончаний;
- б) употребление *ни* или *не*, их слитное или раздельное написание.

4. Найдите в тексте сложное предложение, части которого связаны с союзом *и*. Установите смысловые отношения между частями этого предложения. Дайте его синтаксическую характеристику.

5. Выпишите из текста сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение и придаточные причины.

6. Выпишите из текста сложное предложение, в состав которого входит придаточное определительное. Укажите, где находится в нём придаточное. Можно ли изменить место придаточного в этом предложении?

7. Найдите просторечное и устаревшее слова. Объясните их лексическое значение. Установите, можно ли эти слова заменить синонимами?

8. Какой частью речи являются выделенные в тексте слова? Своё мнение обоснуйте.

9. Разберите по составу слово *отж..мая*. Как оно образовано?

ТЕКСТ 41



Прочитайте текст и выполните задания.

Место у печи в деревенском житье всегда было прочное и почётное. Само понятие дома сост..вляли стены крыша и печь. И (не)было в деревнях н..чего прочнее и долговечнее русской печи. Люди постарше знают война ..жигала (до)тла деревеньки а печи стояли. В обычной жизни (не)редко приходил в ветхость дом а печь-старушка продолжала служить.

Кто жил в деревне знает как много значила печь для дома. Ма(с,сс)ивная печь очень быстро вб..рала в себя тепло а отдавала его постепе(н,ян)ю.

Пришёл с морозу и надо согреться — скорее спиной к печи прижимайся простуду надо прогнать ста-

рые кости согреть — на печку на горячие кирпичи! Одежда обувка сушилась у печки на печке.

И хорошо помню когда печь топилась всех в доме тянуло к огню. Особым был день когда печь накалялась для выпечки хлеба. Насл..ждением было глядеть как загребают кочергой угли как подметают печь чисто вымытым помелом как на большой покато́й дере́вья(н,нн)ой лопате с опорой на каток отправляют в зев печи огромные хлебы и замечают на ходиках время когда их следует вынуть.

(По В. Пескову)

1. Определите тему текста.

2. Озаглавьте текст. Определите стиль речи.

3. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Графически объясните написание корней слов.

4. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение, в состав которого входит односоставное предложение. Разберите предложение по членам, напишите тип односоставного предложения.

5. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение с однородными придаточными предложениями. Дайте его полную характеристику, начертите схему, подчеркните грамматические основы.

6. Выпишите из текста сложносочинённое предложение с противительным союзом. Разберите его по членам предложения, укажите в нём тип сказуемого.
7. Найдите просторечное и устаревшее слова. Объясните их лексическое значение. Для чего они употребляются в тексте? Ответ запишите.

8. Какой частью речи являются выделенные в тексте слова? В какой форме они употреблены? Разберите их по составу.

ТЕКСТ 42

Прочитайте текст и выполните задания.

Лесной, морской, горный, полевой...

Леса по г..ризонту т..рялись в сухом розовом тумане. В ощущени.. простора раскинутого во все концы земли было что(то) и праздничное и грустное как в к..ротком возвр..щени.. детства.

За лугом пошли новые лесные п..садки тысячи м..лодых с..сенок зеленели в б..р..здах поросших кипреем.

Вскоре нач..лся (не)тронутый лес. Леонтьев лег на землю около м..лодой сосны. Рядом с ним под ч..рным осинов..м листком прятался клейкий маслюк. К нему пр..липла какая(то) зеленая мушка и тонко жужжала пытаясь осв..бодит(?)ся. На травинку села лимо(н,нн)ица сл..жила м..литве(н,нн)о крылышки и уснула. От земли потягивало теплом.

(К. Паустовский)

1. Определите стиль текста, обоснуйте ответ.

2. Укажите тип речи текста.

3. Озаглавьте текст.

4. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

5. Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, подчеркните в нём грамматические основы. Начертите схему этого предложения и графически объясните постановку в нём знаков препинания.
-

6. Из последнего абзаца выпишите предложение с однородными членами — сказуемыми. Составьте схему предложения.
-
-

7. Обозначьте в тексте все причастные обороты как члены предложения.

8. Укажите тип подчинительной связи в словосочетаниях:
пытаясь осв..бодит(?)ся, в ощущени.. простора.

9. Проведите лексический разбор подчеркнутого в тексте слова.

10. Определите лексическое значение слов

простота _____

маслюк _____

11. Выпишите слова в переносном значении (эпитеты, метафоры, олицетворения).

ТЕКСТ 43



Прочитайте текст и выполните задания.

Никогда еще так не звонил старый Михеич.

Казалось его переполне(н,ни)ое старческое сердце перешло в мертвую медь и звуки точно пели и трепета-

ли смеялись и плакали и сплетаясь чудною вереницей неслись вверх к самому звездному небу. И звезды вспыхивали ярче, разг..рались; а звуки дрожали и лились, и вновь пр..падали к земле с любовною лаской...

Большой бас громко вскрикивал и кидал влас(?) ные могучие тоны огл..шавшие небо и землю Христос воскрес.

И казалось старая колокольня дрожит и колебл..тся и ветер обвевающий лицо звонаря трепещ..т могучими крыльями и вторит Христос воскрес.

(В. Короленко)

1. Определите тему текста.

2. Укажите стиль и тип речи текста.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

4. Выпишите эпитеты и метафоры.

5. Произведите синтаксический разбор третьего предложения. Начертите его схему, укажите тип этого предложения.

6. Обозначьте однородные члены во втором предложении, укажите, какой частью речи они выражены.

7. В последнем предложении обозначьте грамматические основы. Начертите схему и объясните графически знаки препинания.

8. Объясните лексическое значение слов

трепетали _____

смеялись _____

плакали _____

9. Выполните разбор по составу слова *обвивающий*. Определите способ образования этого слова.

10. Выпишите из текста одно слово, в котором звуков больше, чем букв. Обоснуйте свой выбор.

ТЕКСТ 44



Прочитайте текст и выполните задания.

Берег быстро темнел становился голубым синим лиловым. На суше уже наступил вечер. В море было еще светло. Глянцевая зыбь отражала чистое небо. Но все же вечер чувствовался и тут.

Выпуклые стекла (не)заметно зажже(н,ни)ых сигнальных фонарей на крыльях парохода — настоль-

ко темные и толстые что днем (не)возможно было о..гадать какого они цвета — теперь стали просвечивать зеленым и красным и хотя еще не осв..щали но уже я..ственно светились.

Синий город с куполообразной крышей городского театра и колоннадой Воронцовского дворца возник как-то сразу и заслонил (пол)горизонта.

Водянистые звезды портовых фонарей жи..ко отр..жались в светлом и соверше..о (не)подвижном озере гавани.

(В. Катаев)

1. Определите стиль текста, обоснуйте свой ответ одним-двумя предложениями.

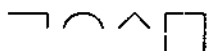
2. Каким языковым средством являются выделенные курсивом слова? Определите роль этих слов.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Укажите, чем выражены главные члены этого предложения. Дайте его характеристику.

5. Объясните постановку тире во втором абзаце.

6. Обозначьте звуковой состав слова *явственно*.

7. Выпишите из последнего абзаца слово, состав которого соответствует схеме:



8. Определите способ образования слова *куполообразный*.
-

9. Выполните морфологический разбор слова *зажженных*.
-
-

ТЕКСТ 45

Прочитайте текст и выполните задания.

Как несметное множество церквей монастырей с куполами главами крестами ра..сыпа(н,ни)о на святой Руси так несметное множество племен поколений на-родов толпи(?)ся пестреет и мечет(?)ся по лицу земли. И всякий народ носящий в себе залог сил полный творящих способностей души своей яркой особе(н,ни)ости и других даров Бога своеобразно отличился каждый своим собстве(н,ни)ым словом выражающим часть его характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовет(?)ся слово британца легким щ..голем блес(?)нет и разлетится (не)долговечное слово француза затейливо пр..думает свое, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец. Но нет слова которое было(бы) так замашисто бойко так

вырывалось бы (из)под самого сердца так(бы) кипело и животрепетало как метко сказа(н,нн)ое русское слово.

(Н. Гоголь)

1. Определите основную мысль текста.

2. Докажите, что этот текст художественного стиля.

3. Назовите тип речи текста.

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
5. Выполните синтаксический разбор второго предложения. Объясните расстановку в нём знаков препинания.

6. Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, нарисуйте его схему и объясните постановку знаков препинания.

7. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схему этого предложения. Виды придаточных обозначьте.

8. Выпишите из текста два слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Выполните их фонетический разбор.

9. Определите состав слов *сердцеведением* и *животрепетоло*.
10. Обозначьте графически однородные члены в первом предложении. Укажите, каким по составу грамматических основ является это предложение.
11. Запишите синонимы к словам *отличился*, *метко*.
12. Обозначьте орфограммы правописание гласной и согласной в корне слова, с которыми вы встретились в этом тексте.

ТЕКСТ 46



Прочитайте текст и выполните задания.

Если смеят(?)ся так уж лучше смеят(?)ся сильно и над тем что действительно достойно осмеяния всеобщего. В «Ревизор...» я решился собрать в одну кучу все дурное в России какое я тогда знал все (не)спр..ведливости какие делают(?)ся в тех местах и в тех случаях где больше всего требует(?)ся от человека посмеят(?)ся над всем. Но это как извес..но произвело потр..сающее

действие. Сквозь смех который н..когда еще во мне не по..влялся в такой силе читатель услыш..л грусть...

(Н. Гоголь)

1. Определите стиль и тип речи текста.

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Графически объясните написание слов с пропущенными буквами и скобками.

3. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Начертите его схему.

4. Определите, в каком предложении есть составное глагольное сказуемое. Обозначьте его графически.

5. Выпишите из последнего предложения два словосочетания с подчинительной связью УПРАВЛЕНИЕ и ПРИМЫКАНИЕ. Проведите синтаксический разбор одного из них.

6. Найдите сложное предложение, в состав которого входят два односоставных безличных предложения. Выпишите его и укажите тип придаточных предложений, входящих в его состав.

- 7.** Выполните лексический разбор выделенного слова.

- 8.** Выполните фонетический разбор слова *смеяться*.

- 9.** Выпишите из текста действительное причастие настоящего времени и разберите его по составу.

Учебное издание

Влодавская Елена Алексеевна

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь по русскому языку

9 класс

Ко всем действующим учебникам по русскому языку

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Липпо*

Редактор *М.В. Фин*

Технический редактор *Т.В. Павлова*

Художественный редактор *Т.В. Демьянова*

Корректор *Е.В. Григорьева*

Дизайн обложки *О.А. Хрусталёва*

Компьютерная верстка *М.А. Серова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2: 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в ОАО «Кострома»

156010 г. Кострома, ул. Самоковская 10

тел 4942 49 15-22

www.ipp.kostroma.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:

641-00-30 (многоканальный).